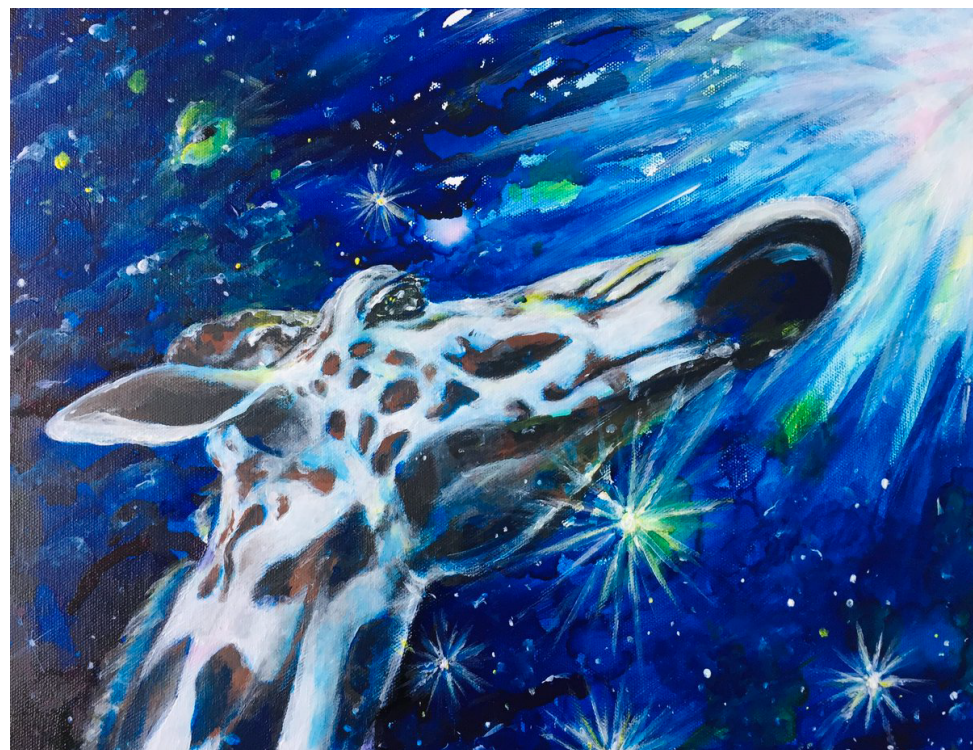


インタビュー × きりん燈

数々の作品で人々を魅了させ、多様なご活躍をされている
きりん燈さんにインタビューをさせていただきました！



2019.8.1 作

タイトル : 「光の先へ」

使用画材 : コピック / アクリル / ファインテック

—— まずは自己紹介をお願いします！

キリンと青の美しさに
とらわれてまったきりん燈
です！

その世界観にみんなを飲
み込ませたい！

さらにはキリンも好きに
なってもらい、自分の絵も
好きになってほしいと思っ
ています！

—— リアルキリンのツイート
が反響をよんでいましたね！

実はキリン 研究家の方
にフォローしていただいて

いるんですが、その方がリ
ツイートしてくださったの
がきっかけなんです。

—— すごいですね！

青色でアイコンを描くと
いう企画も大人気でしたね！

自分の武器が欲しいなど
思っていて、昔から青が好
きなで青1色に挑戦しよう
と思ったのがその企画です！

キリン好きなのは変わらな
いんですがそれだけだと弱い
なと感じるようになって……。

リアルだけの時は何か物
足りない感じがずっとあり
ました。なんなんだろうって。

その時好きなものはキリン
しかなかったのでこれは好き
なものが少ないからなのかな？
と考えるようになりました。

いろんな絵を見はじめると
うになって、この方の絵が素
敵だなと思った時にどうして
この絵素敵なんだろうとふと
思ったんです。

あ！ そうか！ みんな自
分の色がある！

それに気づいてからキリン
ともうひとつ好きなものを加
えて描きたい！

そうして青とキリンを描く
ようになってこれがわたしの
絵だ！ と言えるようになって
きたかなと思っています！

「活動」についてのあれこれ

——活動を始めてどれくらいですか？

2016年からのなので4年目ですね。

2年目にキリンいっぱい展を企画・開催しました！

——2年目にして主催企画を実現したんですね！？

実はぼそつとつぶやいた一言から始まったんです！

2年目の2月・3月に開催場所のギャラリーのオーナーさんとキリン展がしたいと話

ていたら実際にやろうって

うことが決まりました。

やりたいことを言ったら

意外と叶うんだなと思いましたがね。

——活動していてここが1番楽しい、やりがいがあることはなんですか？

見てくれた人の感想を見た時にやってよかったなと思います！

見てくれるだけでも嬉しいのに感想を残してくれるのは作品の励みになって頑張る

うって気持ちになりますね！

だいたい見て終わる方が多いので。

——活動していてここが大変だなと思うことはありますか？

他の作家さんの絵を見て落ち込むことは多々あります。かなわないって。

あとはなにに関してもお金に関わってくるので、この展示会に出して誰にも見てもらえなかったらどうしようという不安は常にある状態ですね。アートコンペとかにはあま

り参加したことがなかったんですが今年は参加してみようかなと思っています。

——活動することについてどう思いますか？

自分の絵を見てくれる方がいるのは新鮮で嬉しいです。さらにその絵が売れるとなったら感極まって泣きそうになったりします。

わたしの絵を欲しいと思ってくれる方がいるんだって。いっつも売れるたびに生きてよかったって思います。

もともと学生の頃夢もなにもなかったので、ご縁があってこういうふうになって本当に感謝ですね。



2020.2 作
小さな夜空絵
使用画材：水彩

「変化」と「悩み」

——様々な変化を続けていくきりん燈さんですが以前と比べてここが1番変わったなと思うことはありますか？

自分の絵が好きだなと思えるようになりました！

前はキリンの人。絵を見てくださった方がキリンってこんなかんじなんだ！ うまいねって言うてくださったました。今の絵は好きって言うてもらえることが増えました。その時にうまいより好きって言われる方が嬉しいことに気づきました！

うまい絵はいっぱいあるけど好きと思える絵ってみんな少ないんじゃないかなって。

その好きな絵になれてよかった！ って思います！

——変化することについてどう思いますか？

全然変化していききたい！ずっと同じでもいいんですけど描くたびにその絵が好きって言うってくれる人がいると変わってよかったなと思います。

手探り状態だけど。

——以前の自分をどう思いますか？

こうじゃないといけないと思いきがっていたのかなと思います。こだわりが強すぎたのかなって。

自分はキリンとコピックじゃないとダメなんだというかんじでした。

——悩んでいるときにをしていましたか？ どうやって解決しましたか？

悩んだときはとりあえず絵

を描いたりごろごろしたり。悩んでいたら絵を描いていると思います。

逆に描いちゃうタイプ。考えるより描くみたいな。

考えてたらずっと考えちゃうのでなんかしようってなります。

ただ、昔よりもっともつと自分の絵が自分自身で好きになつてるので昔よりは悩んでいないと思います！昔は悩みに悩んでいましたね……。

——昔はそんなに悩んでいたんですか？

昔はたぶん抱え込んでいたと思います。

どうしよう……。自分はこのままでいいんだろうかって。今はもういっか！ なるようになるって思います！

——今のような考えになったきっかけはありますか？

コピック以外を使い始めてからそう思うようになった。前まではひたすら描いてい

るだけというかんじでした。今もう描くだけで元気になるといっか……！

すぐポジティブになった気がします！

どれだけダメでも自分はこんだだけやったしいっかみたいな気持ちになります。

逆に前までは自分を追い込みすぎてたのかな。

売れること・自分の絵



真夜中に売れなくてもいい
みたいなことをTwitter
でつぶやいたときがあつて。
そんなんだったら絵を描
くのをやめたらと言われ
てしまったんです。

それをまたつぶやいた時
に他の絵描きさんが売れそ
うな絵と自分を満たすため
の絵を描いたらいいんじや
ないかなって言うてくれて。

全部を全部コン詰めて描
くのがしんどいなら2本立
てでやったら気が楽になる
んじゃないですか。

基本は自分も楽しめる絵

じゃないと絵も元気じゃな
くなるから。
いろんなヤジがとんで
くることもあると思うけ
ど楽しんで描いたほうが
いいよ。

あんまり気を詰めないで
ねって言われて……。

たしかに！ 自分の描き
たいものを描いたらいいん
だってハツとしました！

キリン！

——キリンについて調べたり
ときましたか？

調べますよ！

たまにですけどキリンって
どんな生き物かって調べた
りしてなるほどっていつも勉
強になります！

実はキリンも謎が多い生き
物なのではっきりと断定でき
ないことが多くて……。

たまに展示を見に来てくだ
さる方にテストされるんです。
あれはなんだと思う？ って。
調べていたことをたまたま
聞かれていたので答えたらさ

すが！ と言われて……。

ただわたしは好きなものは好
きだけでいいんじゃないかなと
思っています。

好きだからこそ語れないと
いけないというルールはない
と思います。

——大切にしていることはあ
りますか？

自分を貫く！

描きたいものを描く！

好きなものが多すぎてよく
いろんなものを描いちゃうん
ですけどやっぱりキリンを描



いているのが楽しいなと思
います！

キリンに出会って良かったね！

——きりん燈さんの Motto——
を教えてください！

なんでもかんでもやる！

今までは苦手意識あったら
やめとこうみたいになっ
たんですけどやってみたら意
外といけることが多い！

なので迷ったらやる！

今までキリンを描く時に写
真を見てたんですけど写真を見
なくても描けるようになり
たい！ と思って。

キリン絵描きとしてやって
るから写真を見ずに自分の形
で描けるキリンも良いんじや
すね。

キリンに出会えてなかった
ら今のような活動もしていな
いと思うので！

活動し始める前もし始めた
後もキリンが好きなのでそこ
だけは変わらずに貫きたいで
すね。

——読者の方に伝えたいこと
はありますか？

「やりたいことはとことん
やりましょうー！」

周りに好きなものがないっ
て人が多くて。

キリン好きでいいなとか絵

ないかなと思っています！

昔は写真の型にはまってい
たというか。

ライブペイントをやってい
た時に写真を見ながらやって
たけど自分の感性で描くキリ
ンのほうがよかったかなって
疑問に思っただすよね。

——未来の自分に伝えたいこ
とはありますか？

「キリンに出会って良かつ
たね！」

キリンのおかげで出会いが
いっぱいありました。

を描けていいねって言われる
ことが多いです。

私からしたら昔から好きで
やっていることで……。

だからそういう人には
「なんでもいいから好きな
もの1つでもあれば広がる
よ！ 好きなものがあれば
なんでもできる！」って伝
えています。

絵を描いている人ってなに
かしら好きなものがあるから
描いてると思ったりします！

学生の頃はほんとなにもな
くてキリンも好きだったけど絵
は描いていなかった。

それがたまたま行ったギャ
ラリーで個展じゃなかったとい
うお話をいただいてほんとに
びっくりしました！

そんな感じで始まった絵
描き人生なのでたぶんおぼあ
さんになってもキリンに出
会って良かったねってなっ
てると思います！

展示するとキリン描いてた
人？って言ってもらえて……！

覚えてもらえてる！ っ
てそれだけでも嬉しくなります！



2019.11.8 作
タイトル:「friends」
使用画材: 水彩

だいぶ変わった！

—— 今後について教えて下さい！

展示やイベントもそうですが対面で話せるようなものに出たいと考えています！

あとはアートコンペに出てみたいのもあったので今年参加しようかなと考えています。とりあえずやってみないとわからないのでやる精神で！

—— 最後にインタビューを通して……。

絵に対してはだいぶ変わった

たかなくて思います。

前まではキリンまっすぐ。今はどう自分のキリンを見せるか。

自分だけのキリンというか、写真だけじゃなくて自分のキリンを見せたいなって。

だいぶ変わりましたね！

インタビュー＝エルム



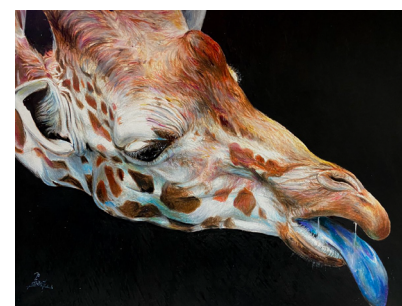
2019.6.26 作
タイトル：「ひまわり畑」使
使用画材：コピック / アクリル



2020.7.5 作
タイトル：「海の旅」
使用画材：アクリル：ファインテック
※2019年に描いた作品で追筆しました



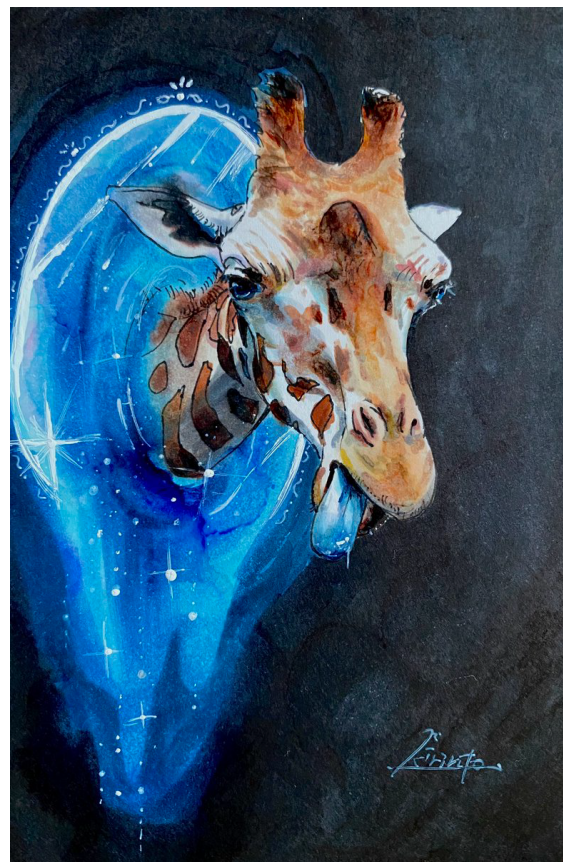
1P.8掲載
2020.6.2 作
タイトル：「無題」
使用画材：コピック / 色鉛筆



1P.7 掲載
2020.2.16 作
タイトル：「食べたい」
使用画材：コピック / 色鉛筆



2019.10.28 作
タイトル:「源」
使用画材: コピック / 色鉛筆



2020.6.29 作
タイトル:「どうも、キリンです。」
使用画材: コピック

キリン絵描き

きりん燈

2016 年から関西中心に活動中

キリンが大好きでキリンモチーフに

リアル絵からデフォルメ絵まで書いています

その他にも、夜空絵やシュール絵など幅広く

活動しております

Twitter:@kirin_peacei



2020.3.16 作
タイトル:「アマビエ様」
使用画材: 水彩

本記事の掲載内容の
無断転載・複写・複製等を禁止します。

インタビュー × きりん燈

発行日 / 2020年8月26日

発 行 / 雨傘書堂

©amagasasyodou 2020

連絡先 / amagasa.yd128@gmail.com

H P / <http://amagasayd128.wixsite.com/amagasaweb>

■編集

企画／インタビュー／デザイン …………… エルム

制作補佐…………… 浅賀大輔